



FUNDACIÓN ASAMBLEA DE CIUDADANOS Y CIUDADANAS DEL MEDITERRÁNEO (FACM)

FONDATION ASSEMBLÉE DES CITOYENS ET CITOYENNES DE LA MÉDITERRANÉE (FACM)

MEDITERRANEAN CITIZENS' ASSEMBLY FOUNDATION (MCAF)

مؤسسة مجلس مواطني و مواطنات المتوسط

I Congrés mediterrani: "Música i Ciència": Ús de les Tics en l'escenari Post-Covid

València /Sarajevo/ On-line worldwide: 27,28, 29 novembre 2020

Jornada de presentació 13 d'octubre 2020 (València)

Descripció del congrés:

El I Congrés mediterrani "Música i Ciència" pretén ser un esdeveniment anual que reunisca diferents personalitats de la música i la ciència en l'àrea mediterrània per a junts crear any rere any propostes que puguin contribuir a l'avanç social i cultural de les nostres societats. L'elecció particular de fusionar les dues disciplines, música i ciència, en un mateix congrés neix de la idea de que les dues són diferents manifestacions d'una mateixa disciplina: el pensament, i d'aquesta manera es busca mostrar més propers dos mons metodològicament molt similars, essencialment agermanats, però socialment considerats com llunyans un a l'altre. L'objectiu principal de l'esdeveniment és l'elaboració d'una memòria que reunisca les diferents idees dels ponents, així com les propostes sorgides després de la discussió a les sales.

La temàtica de la memòria canviarà en cada edició, en funció de la temàtica general de l'esdeveniment. En aquesta primera edició, s'ha triat la temàtica "Ús de les Tics" (Tecnologies de l'Informació i la Comunicació), per ser potser la innovació més evident en la forma de treball que ha adoptat la societat a causa de la situació de pandèmia generada pel Covid19, on la música i la ciència han sigut exposades a un desafiament comú com a disciplines eminentment pràctiques abordant les seues metodologies en l'escenari post Covid marcat per la distància social i la seua adaptació a la "nova normalitat". D'aquesta manera, les ponències han d'adaptar-se en general a l'ús que les Tics han tingut durant la situació d'aïllament social, així com al qual puguin tindre en el futur. En particular, aquest ús ha d'aplicar-se a la temàtica concreta.

INTERÉS

El món sencer està actualment vivint una situació poc habitual, a la qual fins i tot s'està referint d'històrica. La pandèmia del COVID19 ha canviat la forma de treball de molts sectors, afavorint el desenvolupament de l'activitat professional des de casa. Això ha sigut possible gràcies a internet, i s'ha demostrat que és possible treballar, fins i tot treballar millor en algunes ocasions, en línia. No obstant això, per a alguns treballs no ha sigut tan fàcil adaptar-se al nou entorn de treball. En particular, la música i la ciència són dues disciplines que requereixen moltes hores de treball en equip, bé en assajos, bé en discussions acadèmiques, bé en el desenvolupament d'experiments.

Quant a les conseqüències de la pandèmia, els països del Mediterrani s'han caracteritzat per ser els que més les han patides. El número d'infectats a Itàlia i a Espanya notablement ha superat en proporció al d'altres països d'Europa, així com també Turquia està entre els països amb major presència de la malaltia, i els països del Mediterrani Sud són més vulnerables a aquestes conseqüències a causa de la particular situació dels seus sistemes sanitaris.



FUNDACIÓN ASAMBLEA DE CIUDADANOS Y CIUDADANAS DEL MEDITERRÁNEO (FACM)
FONDATION ASSEMBLÉE DES CITOYENS ET CITOYENNES DE LA MÉDITERRANÉE (FACM)
MEDITERRANEAN CITIZENS' ASSEMBLY FOUNDATION (MCAF)
مؤسسة مجلس مواطني و مواطنات المتوسط

Sobre aquest estat, existeix en canvi una gran oportunitat per a demostrar novament el potencial que té la unió. Els pobles del Mediterrani han fet front a la pandèmia de diferents formes, i tant en música com en ciència l'hemeroteca mostra que hi ha hagut producció. La qualitat i quantitat d'aquesta producció és, no obstant això, alguna cosa que podria millorar si es tinguera una bona metodologia de treball en línia. És aquesta donç l'ocasió per a unir de nou al Mediterrani en un intercanvi d'idees que ajude a cada grup d'investigació, a cada grup orquestral, a cada institució acadèmica, a optimitzar el seu treball durant la històrica pandèmia de principis del segle XXI.

PROJECCIÓ

La Fundació ACM, amb seu a València, té presència en 29 ciutats de 19 països mediterranis. Així també, la FACM té una àmplia xarxa de partenariat i col·laboració amb institucions euromediterrànies com l'Assemblea Parlamentària del Mediterrani, la xarxa de ciutats mediterrànies Medcités, l'Aliança de Ciutats euromediterrànies de la cultura, AVEC, o la xarxa de Nacions Unides, SDSN Youth, mentre que en l'àmbit local duu a terme col·laboracions amb la Generalitat Valenciana, la Generalitat Catalana, l'Ajuntament de València i Barcelona i institucions culturals i acadèmiques com el Institut Europeu de la Mediterrània IEMed, la Universitat EMUNY, l'Institut Euromediterrani EMUI, la Universitat de València, i la Universitat Oberta de Barcelona, entre altres. Aquest congrés donarà cabuda a participar a ponents de referència de tota la regió euro-mediterrània, així com a estudiants i membres del teixit civil de la regió.

És important destacar que el Congrés ací proposat compta amb un pla de comunicació propi. Un gran paper en aquest Congrés el tenen els mitjans a través dels que seran difoses dins de la xarxa FACM en els 19 països participants, i com a coordinadora del projecte mitjançant els seus canals habituals de difusió, en els mitjans de comunicació generalistes i els diferents fòrums internacionals i xarxa d'institucions amb les quals manté estreta col·laboració. De la mateixa manera, i dins de l'àmbit de difusió, la FACM editarà una publicació del text amb les propostes aprovades juntament amb la metodologia de treball perquè pugui ser implementat en altres espais de socialització i formació de joves, i es farà una àmplia distribució dels resultats a través de la Newsletter de la Fundació ACM, de la pàgina web i de les xarxes socials de la Fundació ACM i d'entitats col·laboradores del projecte. A més, es farà una àmplia difusió del material redactat en centres d'ensenyament interessats, fòrums de joves, activitats d'organitzacions interessades que treballen amb la joventut a Espanya i resta de països participants.

Cal destacar que durant tot el procés del desenvolupament de la preparació de les jornades, la FACM farà una exhaustiva difusió seguint un pla de comunicació que es recolza en les següents eines: Notes de premsa per a mitjans nacionals de cadascun dels països participants; Newsletter de la Fundació ACM en tres idiomes (espanyol, anglés francès) amb una recepció de 3.000 subscriptors; Pàgina web de la Fundació ACM amb una mitjana de 90.000 visites; Perfil Facebook de la Fundació ACM : Perfil twitter de la Fundació ACM; Newsletter de la Xarxa Espanyola de la Fundació Anna Lindh de la qual forma part la Fundació ACM; Newsletter i canals de difusió dels cercles ACM i entitats afins; Canals de difusió propis de cadascun dels grups participants i la seua xarxa d'institucions col·laboradores.

DURADA

El programa es durà a terme al llarg de tres jornades els dies 27, 28 i 29 de novembre. Tindrà una jornada de presentació en el marc de Mostra Viva del Mediterrani el 13 d'octubre de 2020.



FUNDACIÓN ASAMBLEA DE CIUDADANOS Y CIUDADANAS DEL MEDITERRÁNEO (FACM)

FONDATION ASSEMBLÉE DES CITOYENS ET CITOYENNES DE LA MÉDITERRANÉE (FACM)

MEDITERRANEAN CITIZENS' ASSEMBLY FOUNDATION (MCAF)

مؤسسة مجلس مواطني و مواطنات المتوسط

PERFIL DE PARTICIPANTS I DESTINATARIS

La participació està oberta a membres dels països mediterranis: Espanya, Egipte, Síria, Algèria, Líban, el Marroc, Turquia, França, Mònaco, Itàlia, Xipre, Palestina, Montenegro, Croàcia, Bòsnia i Hercegovina, Grècia, Albània, Tunísia, Malta, Israel, Eslovènia i Líbia.

Els destinataris són experts en l'àmbit musical i científic; formadors; estudiants; professionals, representants d'entitats dedicades a la promoció, ensenyament i divulgació de la música i ciència.

OBJECTIUS

1. Millorar la metodologia de treball en línia en ciències i música.
2. Fomentar l'esperit de companyonia en situacions d'emergència.
3. Afermar nous llaços laborals, possibles amb la generalització del treball en línia.

CARÀCTER INNOVADOR

Aquest congrés respon a un dels grans desafiaments de les nostres societats en l'escenari del post-covid que és el treball en línia en disciplines eminentment pràctiques com són la música i la ciència. Precisament el desenvolupament en línia de tot el congrés permet la participació d'un ampli ventall de ponents d'una vintena de països mediterranis que aportaran un determinant caràcter internacional a l'esdeveniment, incidint en la riquesa i varietat de continguts i punts de vista. D'una altra part, la connexió i fusió de dues disciplines com són la ciència i la música li aporta un valor afegit que fins ara no s'ha desenvolupat en els paràmetres d'amplitud com ho fa el plantejament d'aquest projecte.

La iniciativa a més té un plantejament de continuïtat i replicabilitat sobre noves temàtiques vinculades a la música, perquè pretén ser un esdeveniment anual i cadascuna de les edicions conclourà amb una memòria científica que serà un manual d'ús molt útil i enriquidor per a les diferents entitats, centres de saber, institucions i particulars dedicats a aquesta temàtica.

CRITERIS DE SELECCIÓ

La participació en el present congrés es farà sobre la base d'unes bases de participació i selecció redactades i difoses per a tal fi. S'habilitarà una sol·licitud telemàtica que serà publicada en la pàgina web de la FACM, en les seues xarxes socials, en la seua Newsletter així com mitjançant els diferents centres d'ensenyaments musicals, universitats, i els think-tanks amb els quals habitualment col·labora la FACM en 29 ciutats euromediterrànies. Els candidats s'elidirán segons criteri de qualitat i pertinència de les seues propostes de ponència així com la seua procedència geogràfica amb la finalitat de donar possibilitat de participació a ciutadans i ciutadanes procedents de tota la conca mediterrània.

El resum comptarà amb un mínim de 500 paraules i un màxim de 1500, en el qual s'exposarà de manera clara i concisa el tema de la ponència, la seua adequació a la temàtica de la sala en la qual



FUNDACIÓN ASAMBLEA DE CIUDADANOS Y CIUDADANAS DEL MEDITERRÁNEO (FACM)

FONDATION ASSEMBLÉE DES CITOYENS ET CITOYENNES DE LA MÉDITERRANÉE (FACM)

MEDITERRANEAN CITIZENS' ASSEMBLY FOUNDATION (MCAF)

مؤسسة مجلس مواطني و مواطنات المتوسط

es desitja participar, i les conclusions finals de la ponència. Es valorarà l'estructura lògica de la ponència, que deurà també vindre reflectida en el resum, així com l'adequació de les conclusions a l'objectiu de cada sala, i l'idioma.

S'inclourà a més en la sol·licitud de participació la següent informació:

– Codi de la sala en la qual es desitja participar (M1, M2, M3, C1, C2 o C3)

– Formació

– Idiomes

Els participants hauran de parlar amb fluïdesa almenys dues dels següents idiomes: espanyol, català, francès, àrab i anglès.

– Experiència laboral en el món de la música o la ciència

Les sol·licituds poden enviar-se des de l'1 de setembre de 2020 fins al 30 de setembre de 2020. Els resultats del concurs es faran públics dues setmanes abans de l'esdeveniment, és a dir, el 13 de novembre de 2020.

PLANTEJAMENTS I CONTINGUTS:

Les ponències són d'estructura lliure, admetent tant discurs lliure com secundat amb imatges o vídeos, amb una duració màxima de vint minuts i sota el criteri fonamental d'adequar-se a la temàtica de la sala en la qual es participe. L'adequació a la sala s'ha de veure reflectida en el resum enviat al costat de la sol·licitud de participació. Les ponències poden ser realitzades en qualsevol dels següents idiomes: valencià, castellà, francès, àrab i anglès.

L'Organització proporcionarà ajudes de traducció a:

• valencià, espanyol, anglès, francès i àrab

Sala MÚSICA 1: Tècniques d'assaig en línia

Cada dia és més habitual el consum de música des d'internet, així com la producció musical pensada particularment per a internet. Un exemple molt concret és el de col·laboracions online en les quals un grup de músics graven les seues parts per separat i les ajunten en un vídeo consumit per l'usuari de diferents plataformes online. Un altre exemple és el del músic que grava les seues interpretacions, bé de composicions pròpies o alienes, i les fa visibles al públic en internet. Això és quant a la música pensada per a internet.



FUNDACIÓN ASAMBLEA DE CIUDADANOS Y CIUDADANAS DEL MEDITERRÁNEO (FACM)

FONDATION ASSEMBLÉE DES CITOYENS ET CITOYENNES DE LA MÉDITERRANÉE (FACM)

MEDITERRANEAN CITIZENS' ASSEMBLY FOUNDATION (MCAF)

مؤسسة مجلس مواطني و مواطنات المتوسط

Quant a la música pensada per a l'exterior, amb un públic present enfront dels intèrprets, la situació d'aïllament ha fet impossible els assajos presencials, que han hagut de moure's a internet. Per tant, la música ha passat a crear-se quasi de manera absoluta en internet.

Cadascuna d'aquestes maneres de produir música requereix d'una preparació prèvia. El tema principal d'aquesta sala és l'aplicació de les Tics a la preparació d'esdeveniments musicals, en qualsevol de les seues formes. L'objectiu és la realització d'un manual que reunisca tècniques de treball musical en línia i que pugua servir com a referència metodològica de treball, així com existeixen manuals de contrapunt o de didàctica d'un instrument.

Sala MÚSICA 2: Optimització de la pràctica en absència de classes presencials

L'aprenentatge musical ha evolucionat amb internet a ser més directe. Ja siga autodidacta o sota la supervisió d'un professor, la quantitat de material en línia destinat a l'aprenentatge musical és prou gran com per a ser accessible a tota persona interessada. No obstant això, es planteja la pregunta de la qualitat d'aquest material. En absència de contacte directe entre músics, la interacció ha hagut d'adaptar-se a ser purament en línia, i d'aquesta manera és possible que els recursos didàctics en internet hagin rebut una atenció o un ús diferent. En particular, en aquesta sala es pretén exposar com ha sigut l'aprenentatge musical en absència total o parcial de contacte directe amb altres músics, i buscar quina és la millor manera de practicar quan l'única cosa que es té és material en línia. L'objectiu final és la realització d'un manual que reunisca tècniques d'aprenentatge i pràctica musical en línia i que pugua servir com a referència metodològica i pedagògica.

Sala MÚSICA 3: Improvisació i actualitat musical en aïllament

La improvisació musical és una disciplina prou ignorada en moltes institucions educatives destinades a la música, especialment a la clàssica. La improvisació com a disciplina compta d'una complexa part teòrica i una aplicació pràctica que normalment requereix de la interacció de diversos músics simultàniament. Si bé existeix la improvisació en solitari, aquesta moltes vegades es nodreix de la creació musical d'altres intèrprets o compositors, en tant que la modificació de temes aliens és part del joc habitual de la improvisació, tant clàssica com moderna. En suma, la improvisació és una tècnica que depèn molt de la interacció social, molt més encara tenint en compte la poca atenció que rep en l'ensenyament musical. L'ús d'internet ha facilitat la difusió de temes sobre els quals s'han anat creant noves i noves versions, moltes d'elles improvisades, així com l'aparició de bases harmòniques sobre les quals un pot improvisar a casa. És molt probable que aquest ús s'haja estés a causa de l'aïllament social causat pel covid19. El tema principal d'aquesta sala és llavors el desenvolupament de la improvisació en situació d'aïllament, centrat en les possibilitats de difusió musical, d'improvisació conjunta a temps real en línia, així com de tècniques de pràctica d'improvisació en solitari. L'objectiu final és la realització d'un manual que reunisca tècniques de desenvolupament de la improvisació musical, tant en aïllament com en línia i que pugua servir com a referència metodològica pràctica.

Sala CIÈNCIA 1: Mètodes d'intercanvi d'idees en aïllament

Amb el pas dels anys la ciència s'ha convertit en una disciplina amb una fort dependència en la interacció social, en tant que el desenvolupament d'una idea a les mans de un científic o un equip científic sol partir de resultats anteriors, fets públics per altres científics. Els mitjans de difusió de



FUNDACIÓN ASAMBLEA DE CIUDADANOS Y CIUDADANAS DEL MEDITERRÁNEO (FACM)

FONDATION ASSEMBLÉE DES CITOYENS ET CITOYENNES DE LA MÉDITERRANÉE (FACM)

MEDITERRANEAN CITIZENS' ASSEMBLY FOUNDATION (MCAF)

مؤسسة مجلس مواطني و مواطنات المتوسط

masses, si bé són una eina molt adequada per a la divulgació científica, tal vegada no ho són tant per a la difusió, que requereix informació més detallada i específica, per a la qual l'internet és ideal. No obstant això, l'intercanvi d'idees és un procés més profund que el sol intercanvi de resultats; és el desenvolupament del resultat en si, per al qual és necessari un intercanvi d'idees més immediat que el possible gràcies a internet.

És per això que el treball en equip presencial és tan generalitzat en el món de les ciències, i la situació d'aïllament social causada pel Covid19 ha mogut fins i tot aquesta forma de treball a internet. El tema d'aquesta sala és l'intercanvi d'idees científiques en aïllament, centrat en el desenvolupament conjunt de noves idees des de la distància. L'objectiu final és la realització d'un manual que reunisca mètodes d'intercanvi i discussió d'idees, tant en aïllament com en línia i que pugui servir com a referència metodològica pràctica.

Sala CIÈNCIA 2: Treball experimental durant l'aïllament

Una teoria és científica només si pot ser verificada experimentalment. Sobre com ha de ser la verificació experimental d'una teoria s'ha escrit molt de material, que ens ha portat fins al mètode científic modern. No obstant això, l'aplicació d'aquest mètode, que és fonamentalment experimental, s'ha vist dificultada per la situació d'aïllament social causada pel covid19. El tema central d'aquesta sala és el desenvolupament del treball experimental en línia, tant metodològic com pràctic. L'objectiu final és la realització d'un manual que reunisca mètodes de treball experimental, tant en aïllament com en línia i que pugui servir com a referència metodològica pràctica.

Sala CIÈNCIA 3: Didàctica de les ciències en absència de classes presencials

Ja siga autodidacta o sota la supervisió d'un professor, la quantitat de material en línia destinat a l'aprenentatge científic és prou gran com per a ser accessible a tota persona interessada. No obstant això, es planteja la pregunta de la qualitat d'aquest material. En absència de contacte directe entre professors i estudiants, així com entre estudiants, la interacció ha hagut d'adaptar-se a ser purament en línia, i d'aquesta manera és possible que els recursos didàctics en internet hagin rebut una atenció o un ús diferent. En particular, en aquesta sala es pretén exposar com ha sigut l'aprenentatge científic en absència total o parcial de contacte directe amb altres músics, i buscar quina és la millor manera d'aprendre quan l'única cosa que es té és material en línia. L'objectiu final és la realització d'un manual que reunisca tècniques d'aprenentatge científic en línia i que pugui servir com a referència metodològica i pedagògica.

GÈNERS I DIVERSITAT

El congrés promou la diversitat com a element identitari de les cultures del Mediterrani. Part de la promoció sobre la base de les ponències proposades de diverses disciplines musicals, des de clàssiques a modernes, tradicionals, fusió així com el seu lligam amb la temàtica del treball a distància; així com en el cas de les ponències de l'àmbit científic es busca la innovació, la diversificació de mètodes i les ponències que aporten proposades. En particular, aquesta diversitat cultural en la música es veurà reflectida dins de la jornada de presentació del congrés.



JORNADA DE PRESENTACIÓ

El congrés comptarà amb una jornada de presentació en el marc de l'edició número huit de Mostra Viva del Mediterrani, que es celebrarà el dia 13 d'octubre de 2020 al Centre Octubre de Cultura Contemporània. La jornada tindrà un format de desenvolupament mixt en línia i físic. El tema de la jornada és la unió de les 3 cultures del Mediterrani a través de la música i la ciència, establint un pont entre les ciutats de València i Sarajevo amb un fort arrelament de les cultures sefardita, islàmica i cristiana. D'aquesta manera, des de Sarajevo s'organitzarà una taula redona i un esdeveniment musical que es desenvoluparà en streaming. Els ponents inicials són:

- Prof. Dr. David Kamhi: Famós violinista internacional, de 84 anys d'edat. Els seus avantpassats són jueus sefardites d'Al-Àndalus que van emigrar als Balcans i van conservar la seua cultura. Parla espanyol, entre altres idiomes, i es va formar com a violinista a Moscou, en els anys en què compositors com Stravinski continuaven vius, i va beure de tota la cultura musical de l'època. És especialitzat en música sefardita, tradicional balcànica, i clàssica, tant des de la teoria com des de la interpretació. Així mateix, ha estat a Espanya en diverses ocasions, viatjant com a violinista i com a divulgador cultural, en presència de la Monarquia espanyola, entre altres institucions. A més de la música, el Prof. Kamhi és membre dels comitès de desenvolupament cultural de la comunitat sefardita de Bòsnia i Hercegovina, i ha publicat diversos articles sobre la història de la llengua espanyola al llarg del Mediterrani, així com sobre el desenvolupament de diversos instruments antics, història dels primers pobladors dels Balcans i la península ibèrica, i tradició científica i musical dels balcans i d'Al-Àndalus, entre altres.
- Prof. Dr. Ćazim Hadžimejlić: Professor de la Facultat de Belles arts de Sarajevo i responsable del Departament de Restauració i Conservació i Patrimoni Cultural de Bòsnia.
- Prof. Dr. Dejan Milošević, professor titular de la Facultat de Física de Sarajevo i membre de la Academia de Ciències de Bosna i Sarajevo. Ha guanyat en 2018 el premi "Georg Forster Research Award", premi atorgat per la Fundació Alexander von Humboldt a investigadors de països en desenvolupament que han obtingut un reconeixement internacional pel seu treball de recerca.
- Ibrahim Spahić, president del Centre Internacional per a la Pau de Sarajevo i director del Sarajevo Winter Festival. Agent cultural.
- Elma Hodžić, comissària del Museu d'Història de Bòsnia i Hercegovina.
- Ali Esquembre Kučukalić, físic teòric. Coordinador del Congrés.
- Amenització musical a càrrec de Mirza Redžepagić, guitarrista flamenc d'origen bosnià amb molta experiència en fusió del flamenc modern i els seus orígens, així com en música microtonal.

Paral·lelament a l'activitat en Sarajevo, s'organitzarà a València una taula redona amb les entitats organitzadores i patrocinadores del Congrés:

- Vicent Garcés: Enginyer Agrònom. Professor de la Universitat Politècnica de València. Ha sigut Regidor de cultura de l'Ajuntament de València, Diputat del Parlament autonòmic de la Comunitat Valenciana i Diputat del Parlament Europeu. Ha sigut President del Centre d'Estudis i d'Agricultura Internacional (CERAI). Actualment és President d'Honor de la Mostra Viva del Mediterrani i President de la Fundació Assemblea de Ciutadans i Ciutadanes del Mediterrani (FACM).



- Maria Colomer Pacheco: Psicòloga, pedagoga, actriu, palleria. Medalla d'Or de les Belles arts en 2008, Vocal del Consell Estatal de les Arts Escèniques, del Ministeri de Cultura. Professora del màster d'Arteràpia de la UPV. Col·laboradora de la Fundació Yehudi Menuhin. Presidenta de l'Associació de Professionals del Circ del País Valencià. Presidenta de Mostra Viva del Mediterrani.
- Paco Valdecabres, director del Orfeó Universitari de València i de Música Trobada. Ha guanyat el premi d'estudis locals de l'Ajuntament d'Aldaia pel seu treball musicològic sobre Pasqual Fuentes Alcàsser (1721-1768), i ha comissionat el llibre Música tradicional d'Aldaia, de C. Pitarch i A. Andrés. En el vessant didàctic ha format part de l'equip de direcció musical en enregistraments i projectes interdisciplinaris, com Qui canta, Nadaltres o Els temps estan canviant. Ha sigut director artístic dels projectes docents A prop Sonora –de ENSEMS- i Òpera Prima. És coautor de nou llibres de llenguatge musical i cor per a les editorials Impromptu i Pearson. El curs 2010-2011 va treballar com a professor de Cor en el Conservatori de Rotterdam. Des de 2004 pertany, per oposició, al Cos de Professors de Música i Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana en les especialitats de Llenguatge Musical i Cor, i actualment és professor del Conservatori Professional de Catarroja.
- Gonzalo Manglano, Tenor. Ha estudiat tècnica vocal i interpretació amb José Cuéllar i Carlos Chausson, entre altres; i direcció de cor i orquestra amb Cristina Contreras i Josep Ramon Gil-Tàrraga. Tenor en la temporada de Òperes 2020-2021 del Palau de les Arts Reina Sofia. És membre fundador de Melomans, grup guardonat amb el tercer premi nacional de quartets Barbershop otorgat per la SABS en 2011. Ha participat en cursos de cant i composició en la Berklee College of Music de Boston, entre altres.
- Pep Llopis. Compositor i intèrpret amb una àmplia formació pluridisciplinària. Ha sigut membre de grups d'investigació fonètic-musical i creador dels seus propis grups de concerts; però les seues obres es vinculen especialment als mons escènic i audiovisual havent realitzat prop de 100 bandes sonores per a Dansa, Teatre, Vídeo, Cinema i Mitjans Audiovisuals. Des de 1983 és compositor habitual de la Companyia Ananda Dansa i ha col·laborat amb coreògrafs com Carolyn Carlson o Carmen Senra, i directors com Antoni Tordera, Juli Leal, Konrad Zschiedrich, Jose Luis Raymond, María Ruiz i Sergio Cabrera, entre molts altres. És, a més, Director de l'aula d'altres músiques, President de la Associació de Compositors per a l'Audiovisual i l'Escena "Musimatge" i director artístic del *Ensemble Impromptu.
- Ha sigut reconegut amb nombrosos premis al llarg de la seua carrera, entre ells, el Premi de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana en dues ocasions i un Premi MAX al millor espectacle de teatre infantil.
- Margarita Belinchón, Doctora en Biologia per la Universitat de València. Experta en Museologia. Directora del Museu de Ciències Naturals de València.
- Amenització musical a càrrec de Mostra Viva del Mediterrani.

PONENTS I CONFERENCIANTS

Es proposa que cada sala admeta un màxim de 10 participants i un moderador, establert per l'organització. Els participants de cada sala estan convidats a preparar una ponència sobre els problemes que hagin tingut durant la situació d'aïllament, així com solucions que hagin trobat a aquests problemes. El desenvolupament de l'activitat a les sales serà gravat, i posteriorment redactat a manera de memòria que serà publicada per la FACM. El document resultant serà part de l'arxiu



FUNDACIÓN ASAMBLEA DE CIUDADANOS Y CIUDADANAS DEL MEDITERRÁNEO (FACM)

FONDATION ASSEMBLÉE DES CITOYENS ET CITOYENNES DE LA MÉDITERRANÉE (FACM)

MEDITERRANEAN CITIZENS' ASSEMBLY FOUNDATION (MCAF)

مؤسسة مجلس مواطني و مواطنات المتوسط

històric de la situació generada pel Covid19, així com un document d'evident utilitat per a qualsevol institució pública o privada, administrativa o acadèmica que vulga desenvolupar la seua activitat en línia.

Paritat: Es persegueix la paritat dels participants, establint com a criteri que el 50% siguen dones.

D'aquesta manera està previst que hi haja un màxim de 60 participants (10 ponents per cada sala) seleccionats per mitjà d'unes bases públiques de participació en relació a la qualitat de les seues ponències i la seua procedència geogràfica, més representants d'institucions públiques, privades, acadèmiques i societat civil que intervinguen en qualitat de convidats i en les sessions d'obertura i clausura.

Ús del valencià: Cal assenyalar que, si bé el congrés busca comptar amb el major grau de diversitat de participants per zona geogràfica, es pretén que les institucions públiques, acadèmiques, centres d'ensenyament, experts i expertes i músics tinguen una notòria presència amb la participació activa en cadascuna de les sales, aconseguint una participació total del 35-40%.

IMPLICACIÓ DE LES INSTITUCIONS MUNICIPALS O ACADÈMIQUES EN AJUDA ECONÒMICA O CO GESTIÓ:

L'esdeveniment serà organitzat per la Fundació Assemblea de Ciutadans i Ciutadanes del Mediterrani (FACM) que aporta patrocini econòmic, coordinat des del seu cercle ACM de Sarajevo i la Fundació MAAK, i el cercle de València (co-gestió de coordinació i labors de difusió de les bases del concurs). Comptarà amb el patrocini institucional de Mostra Viva del Mediterrani, l'Ajuntament de València, les Universitats de València i Sarajevo (co-gestió en facilitació d'espais i perfils d'experts/tes i alumnat participant), i la col·laboració de diferents institucions públiques i privades així com acadèmiques: els conservatoris de música de la Comunitat Valenciana, escoles de dansa, facultats de física i matemàtiques, el Institut Europeu de la Mediterrània (IEMed) establert en Barcelona, el Centre d'Estudis Ambientals del Mediterrani CEAM, CERAI Centre d'Estudis d'Agricultura Internacional, CIDOB Barcelona, Xarxa Societat Física Espanyola, així com a institucions públiques i acadèmiques i entitats civils de tota la Mediterrània (totes co gestió en difusió de bases de concurs i facilitació perfils d'experts/tes per a participar) .

El congrés serà totalment en línia, mitjançant l'ús d'una plataforma de videoconferències (ZOOM, Google Meet, Skype, ...) a decidir per l'organització amb el següent programa:

DIMARTS 13.10.2020 (12'00 Edifici La Nau, Valencia)

JORNADA DE PRESENTACIÓ DEL CONGRÉS A MOSTRA VIVA DEL MEDITERRANI

DIVENDRES 27.11.2020

10.00 – 11.00: Inauguració de l'esdeveniment. Benvinguda als participants de part de les entitats organitzadores i patrocinadores.

Breu resum.



FUNDACIÓN ASAMBLEA DE CIUDADANOS Y CIUDADANAS DEL MEDITERRÁNEO (FACM)

FONDATION ASSEMBLÉE DES CITOYENS ET CITOYENNES DE LA MÉDITERRANÉE (FACM)

MEDITERRANEAN CITIZENS' ASSEMBLY FOUNDATION (MCAF)

مؤسسة مجلس مواطني و مواطنات المتوسط

11.00 – 11.30: Accés a les sales online.

11.30 – 14.00: Cinc ponències

14.00 – 15.00: Descans

15.30 – 19.30: Discussió de les ponències.

DISSABTE 28.11.2020

10.00 – 14.00: Resum del dia anterior i cinc ponències.

14.00 – 15.00: Descans

15.30 – 18.30: Discussió de les ponències.

18.30-19.30: Vetllada cultural

DIUMENGE 29.11.2020

10.00 – 14.00: Lectura de conclusions i Jornada de clausura.

Tots els participants rebran un certificat de participació digital.

TRAJECTÒRIA DE LA FUNDACIÓ ACM

La Fundació Assemblea de Ciutadans i Ciutadanes del Mediterrani (FACM) és una xarxa que promou el diàleg, la proposta i l'acció ciutadana que fomenta els valors democràtics de llibertat, pau i respecte a la diversitat, així com la responsabilitat ambiental al Mediterrani. Amb una mitjana de 70 accions internacionals anuals, la FACM ha anat solidificant els seus eixos d'acció a través de diversos projectes i activitats en tot el Mediterrani: la transició cap a societats sostenibles; Governança i cooperació regional; Responsabilitat i ètica; i la promoció i difusió de la diversitat cultural. La FACM té presència en 19 països del Mediterrani a través dels 29 cercles ciutadans de la FACM, entesos com a llocs oberts i permanents per al diàleg entre la ciutadania. La labor de la FACM ha sigut reconeguda amb el Premi "SLOBODA" [Llibertat], que li va entregar el Centre Internacional per a la Pau de Sarajevo i amb el "PAM Laureate" de l'Assemblea Parlamentària del Mediterrani, en reconeixement a la promoció dels Drets Humans, de les llibertats i de la diversitat al Mediterrani.

- CERCLES DE LA FUNDACIÓ ACM <http://www.fundacionacm.org/fr/cercles/>
- TROBADES FACM <http://www.fundacionacm.org/fr/rencontres/>
- MEMÒRIA D'ACTIVITATS: <http://www.fundacionacm.org/fr/9413-2/>
- PUBLICACIONS: <http://www.fundacionacm.org/fr/publications-acm/>
- CARTA FUNDACIONAL: <http://www.fundacionacm.org/fr/a-propòsit/carta-fundacional/>



FUNDACIÓN ASAMBLEA DE CIUDADANOS Y CIUDADANAS DEL MEDITERRÁNEO (FACM)

FONDATION ASSEMBLÉE DES CITOYENS ET CITOYENNES DE LA MÉDITERRANÉE (FACM)

MEDITERRANEAN CITIZENS' ASSEMBLY FOUNDATION (MCAF)

مؤسسة مجلس مواطني و مواطنات المتوسط

LA VINCULACIÓ AMB MOSTRA VIVA DEL MEDITERRANI

La FACM és patrocinadora i coorganitzadora del festival Mostra Viva del Mediterrani des de la seua primera edició. En aquests 8 anys d'acció cultural polivalent a València, aquesta iniciativa s'ha convertit en la gran trobada de les cultures del Mediterrani amb la participació en l'última edició de 20 països de la regió. Mostra Viva del Mediterrani ha sigut seleccionada com un dels projectes culturals de referència en l'àmbit mediterrani i un model a seguir, segons es va acordar durant l'última "Cimera de les dues ribes" celebrada al juny de 2019 a Marsella, i on van participar els deu països del Mediterrani occidental, cinc del nord i cinc del sud. El projecte va ser triat entre més de dues-centes iniciatives presentades. És una referència fonamental per a la ciutat de València en tota la conca i un espai de diàleg i promoció de la rica i vasta cultura mediterrània en pro de la diversitat, de la pau i d'unes societats més sostenibles, més si cap, en un moment en el qual el Mediterrani està en emergència. D'ací ve que les fusions entre disciplines, en aquest cas la música i la ciència suposen un element clau per al desenvolupament del pensament humà i un deure de la ciutadania, una ciutadania en resistència davant els desafiaments del moment, especialment el plantejat pel Covid-19. La Mostra Viva del Mediterrani dona suport al congrés ací proposat i servirà de ambaixadora a aquest, amb una jornada de presentació en el marc de la seua huitena edició, el pròxim dia 13 d'octubre de 2020.



FUNDACIÓN ASAMBLEA DE CIUDADANOS Y CIUDADANAS DEL MEDITERRÁNEO (FACM)
FONDATION ASSEMBLÉE DES CITOYENS ET CITOYENNES DE LA MÉDITERRANÉE (FACM)
MEDITERRANEAN CITIZENS' ASSEMBLY FOUNDATION (MCAF)
مؤسسة مجلس مواطني و مواطنات المتوسط